

POZIV ZA PRIJAVU RADOVA

Međunarodna znanstvena i umjetnička konferencija

SORGO 290



Kulturno-povijesni, glazbeni i obrazovni mostovi između Srednje Europe, Sredozemlja i hrvatskoga juga u vrijeme Luke Sorga

Povodom obilježavanja 290. obljetnice rođenja dubrovačkog plemića, diplomata i skladatelja Luke Sorga (1734. – 1789.)

Dubrovnik, 7. – 10. studenoga 2024.

Mjesta održavanja: Knežev dvor, Sveučilište u Dubrovniku

Organizatori:

Dubrovački muzeji, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu i Sveučilište u Dubrovniku

Partneri:

Državni arhiv u Dubrovniku, Dubrovačke knjižnice, Franjevački samostan Male braće u Dubrovniku, Umjetnička škola Luke Sorkočevića, Dubrovački simfonijski orkestar, Kazalište Marina Držića, Udruga Sve ostalo je glazba

Pokrovitelj:

Grad Dubrovnik

DU'M | DUBROVAČKI MUZEJI
DUBROVNIK MUSEUMS

UNIST 50 50 godina
Sveučilišta
u Splitu

**SVEUČILIŠTE
U DUBROVNIKU**
UNIVERSITY
OF DUBROVNIK

GRAD DUBROVNI

UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

**DRŽAVNI
ARHIV
U DUBROVNIKU**

**DUBROVAČKE
KNJIŽNICE
LIBRARIES** **DK**

**Umjetnička škola
Luke Sorkočević
Dubrovnik**

**DUBROVAČKI
SIMFONIJSKI
ORKESTAR**
DUBROVNIK
SYMPHONY
ORCHESTRA

**TURISTIČKA ZAJEDNICA
GRADA DUBROVNIKA**
Dubrovnik
Tourist Board

**15DU
NESC
BROV
NIK**

KMD

**Sve ostalo je glazba
The Rest is Music**

Od 7. do 10. studenoga 2024. u Dubrovniku će se održati **međunarodna znanstvena i umjetnička konferencija *SORGO 290*** na temu „**Kulturno-povijesni, glazbeni i obrazovni mostovi između Srednje Europe, Sredozemlja i hrvatskoga juga u vrijeme Luke Sorga**” povodom obilježavanja 290. obljetnice rođenja dubrovačkog plemića, diplomata i skladatelja **Luke-Ignacija Antunova Sorga [Sorkočevića]** (Dubrovnik, 13. siječnja 1734. – Dubrovnik, 11. rujna 1789.), uglednog predstavnika Dubrovačke Republike, jedne od najznačajnijih skladateljskih osobnosti na dubrovačkom tlu u 18. stoljeću, začetnika hrvatskoga simfonijskog stvaralaštva, istaknute ličnosti u političkoj i kulturnoj memoriji Grada.

Konferenciju organiziraju Dubrovački muzeji, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu i Sveučilište u Dubrovniku u suradnji s Državnim arhivom u Dubrovniku, Dubrovačkim knjižnicama, Franjevačkim samostanom Male braće u Dubrovniku, Umjetničkom školom Luke Sorkočevića, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Kazalištem Marina Držića i udrugom Sve ostalo je glazba. Konferencija se održava pod pokroviteljstvom Grada Dubrovnika uz potporu Turističke zajednice grada Dubrovnika.

Primarni je cilj okupiti relevantne domaće i inozemne znanstvenike i stručnjake u interdisciplinarnom dijalogu i rekonstruirati zaboravljene kulturno-povijesne, glazbene i obrazovne *mostove* između Dubrovačke Republike i srednjoeuropskih, sredozemnih i hrvatskih zemalja u razdoblju prosvjetiteljstva. Slijedom dosadašnjih višedesetljetnih istraživanja o istaknutim dubrovačkim *sinovima*, u ovom slučaju o pripadnicima *casate* (ogranka) humanista i poklisara Antuna Lukina Sorga (1693. – 1765.) – Luki (1734. – 1789.), Mihi (1739. – 1796.) i Antunu (1775. – 1841.) – konferencija će se usredotočiti na daljnje rasvjetljavanje arhivske dokumentacije o životu, razgranatom djelovanju i stvaralaštvu Luke Sorga, pritom ne zaobilazeći ni članove njegova obiteljskog i kulturnog kruga, a poglavito žene suvremenice čiji su biografski portreti i glazbene aktivnosti još uvijek (većim) dijelom nepoznati.

Konferencijska izlaganja podijeljena su u **četiri tematske cjeline**. **Prva** je posvećena novim istraživanjima o višeslojnim povijesno-kulturološkim prilikama od poslije-potresnoga razdoblja do ukinuća Dubrovačke Republike (1667. – 1808.) s naglaskom na Luku Sorga u ogledalu (njegove) privatne i službene korespondencije i političko-diplomatskog djelovanja u kontekstu onodobnih europskih kulturno-političkih zbivanja. U cilju potpunijeg uvida u kulturu življenja dubrovačkog plemstva osvjetlit će se prilike iz svakodnevnoga života vlastele, kultura dubrovačkih salona, lokalne interpretacije prosvjetiteljskih tendencija, međusobne veze dubrovačko-rimskih učenih krugova, prisutnost europskih književnih ostvarenja na domaćem tlu, doticaji likovnosti i arhitekture s glazbom i dr. **Druga** cjelina bavi se glazbenom povijesti grada Dubrovnika tijekom 18. i ranog 19. stoljeća posebno uzimajući u obzir strane i domaće „male majstore” koji su značajno doprinijeli razvoju glazbene kulture u kulturnoj prijestolnici hrvatskoga juga, prije svega u drugoj polovici 18. stoljeća. Propituju se glazbeno stvaralaštvo i izvedbene prakse na razmeđu javnog i privatnog, svjetovnog i crkvenog, običajnih praksi i ceremonijalnih svečanosti, umjetničkoga i tradicijskoga, staroga i novoga. Istražuje se distribucija muzikalija od inozemnih kulturnih središta do hrvatskoga juga i donose novi analitički pogledi na glazbenu ostavštinu Luke Sorga iz aspekta kanonskih obrazaca glazbenoga vokabulara 18. stoljeća. Poseban se naglasak (dosad nedostatan

zastupljen u domaćoj stručnoj i znanstvenoj literaturi) stavlja na analizu i atribuciju uglazbljenih tekstova iz dubrovačkih glazbenih zbirki 18. i ranog 19. stoljeća. **Treća** cjelina istražuje odgoj i (glazbenu) naobrazbu vlastele u 18. stoljeću. Rekonstruiraju se obrazovni putevi Luke, Miha i Antuna Sorga, propituje odnos dubrovačke vlasti prema organiziranoj glazbenoj poduci, potiče istraživanje muzikalija glazbeno-pedagoške provenijencije kako na dubrovačkom tlu, tako i diljem hrvatskoga priobalja. Posebna se znanstvena pozornost posvećuje dostupnim arhivskim izvorima o poduci *solfeggia*, *partimenta* i kontrapunkta, nekadašnjim stupovima glazbenog obrazovanja, a danas zornom odrazu recepcije tradicionalnih talijanskih glazbenih praksi na istočnoj strani Jadrana. **Četvrta** cjelina problematizira kulturnu baštinu iz perspektive prošlosti, sadašnjosti i budućnosti, potencira obradu koncepata, vrednovanje i revitalizaciju kulturne baštine i donosi primjere suvremenih interdisciplinarnih istraživačkih pristupa glazbenoj baštini. Već se u samom naslovu cjeline (*Hommage à Luka Sorgo et al.*) razotkriva odavanje počasti ne samo ovogodišnjem *slavljeniku*, već i svim značajnim, a manje poznatim dionicima razvoja glazbene kulture Grada, kao i pojedincima zaslužnima za očuvanje kulturnoga (glazbenoga) nasljeđa. Zahvaljujući njima, kao suvremeni baštinici, imamo čvrstu platformu za daljnje propitivanje, (re)definiranje, (re)interpretiranje i rekonstruiranje nekih davnih, zaboravljenih *mostova* značajnih za kulturno-povijesni identitet grada „ugniježđenoga” na stjecištu mediteranskih i srednjoeuropskih tekovina.

Skup će se održati u godini u kojoj Grad Dubrovnik obilježava 45. obljetnicu upisa svoje povijesne jezgre na UNESCO-ov „Popis svjetske baštine”. Uz to, ovdje treba istaknuti i značenje 2024. godine za život i glazbeno stvaralaštvo Luke Sorga. Uz 290 godina od rođenja, ove se godine navršava i 235 godina od Lukine smrti te 270 godina od nastanka datiranog dijela Lukine glazbene ostavštine koja se čuva u Glazbenom arhivu Franjevačkog samostana u Dubrovniku, jednoj od najvećih hrvatskih zbirki domaće i strane glazbene produkcije i reprodukcije.

≈

TEMATSKE CJELINE

I. KONTEKST VREMENA: KULTURNO-POVIJESNI ASPEKT

- ≈ Novi arhivski izvori o političkoj, društvenoj, intelektualnoj i kulturnoj povijesti Dubrovnika od poslije-potresnoga razdoblja do ukinuća Dubrovačke Republike s posebnim naglaskom na vrijeme Luke Sorga
- ≈ Lukine diplomatske aktivnosti u kontekstu onodobne europske diplomacije i kulturno-političkih zbivanja
- ≈ Kulturacija u „Sorkočeviću stoljeću”: umrežavanje i kulturni transferi između dviju obala Jadranskoga mora, hrvatskoga juga i Srednje Europe
- ≈ Odrazi europskih prosvjetiteljskih tendencija u Dubrovačkoj Republici i doprinosi članova obitelji Sorgo
- ≈ Braća Luka i Miho Sorgo u svjetlu privatne i službene korespondencije

- ≈ Dubrovačko-rimski učeni krugovi u drugoj polovici 18. stoljeća i međusobne veze istaknutih Dubrovčana u domovini i izvan nje (Luka Sorgo, Miho Sorgo, Ruđer Bošković, Benedikt Stay...)
- ≈ Rimska kulturna scena početkom druge polovice 18. stoljeća i članovi obitelji Sorgo kao aktivni sudionici onodobnih talijanskih kulturnih zbivanja
- ≈ Žene kao aktivne sudionice kulturnoga kruga obitelji Sorgo: biografski portreti, obrazovanje, ostavštine, međusobne veze
- ≈ Između *otium* i *negotium*: crtice iz svakodnevnog života dubrovačke vlastele u 18. stoljeću
- ≈ Kultura dubrovačkih salona u europskom kontekstu: narativ o izvedbenim praksama i umjetnosti(ma)
- ≈ *Casata* Sorgo u ogledalu književnopovijesne baštine 18. i 19. stoljeća
- ≈ (Glazbeno) kazalište u Dubrovniku toga vremena: libretistička tradicija, europski književni naslovi u domaćim uprizorenjima, operne družine
- ≈ Likovnost i arhitektura u susretu s glazbom
- ≈ Tragovima portreta istaknutih domaćih i inozemnih kulturnih ličnosti iz 18. i 19. stoljeća u dubrovačkim baštinskim institucijama i privatnim zbirkama

II. GLAZBENI ŽIVOT DUBROVNIKA U 18. I RANOME 19. STOLJEĆU: KOMPARATIVNI I ANALITIČKI OGLEDI

- ≈ Nova istraživanja o glazbenom životu Dubrovnika u kontekstu hrvatske i europske glazbene kulture u 18. i početkom 19. stoljeća
- ≈ Glazbena povijest Dubrovnika kroz prizmu kontinuiteta i diskontinuiteta
- ≈ Uloga dubrovačke vlasti, crkvenih ustanova, aristokracije i građanstva u razvoju glazbene kulture Dubrovnika
- ≈ Glazbeno stvaralaštvo i glazbena izvedba na razmeđu javnog i privatnog, svjetovnog i crkvenog, običajnih praksi i ceremonijalnih svečanosti, umjetničkoga i tradicijskoga, staroga i novoga
- ≈ Biografije i glazbeni opusi manje poznatih domaćih i inozemnih „malih majstora”
- ≈ Glazbene veze Dubrovnika i Napulja u 18. stoljeću
- ≈ Tragovima distribucije rukopisnih i tiskanih muzikalija od europskih kulturnih središta do hrvatskoga juga
- ≈ Uglazbljeni tekstovi u dubrovačkim glazbenim zbirkama i njihovi (ne)poznati autori
- ≈ Talijansko operno stvaralaštvo 18. stoljeća u domaćim izvedbama i preradbama
- ≈ Luka Sorgo i njegova glazbena ostavština u svjetlu kanonskih obrazaca glazbenog vokabulara 18. stoljeća
- ≈ *Ad uso di...* ili glazbeni repertoar u dubrovačkim aristokratskim i građanskim krugovima od druge polovice 18. stoljeća do 1830. godine

III. (GLAZBENA) NAOBRAZBA U VRIJEME LUKE SORGA

- ≈ Obrazovni putevi Luke, Miha i Antuna Sorga

- ≈ Odnos dubrovačke vlasti prema naobrazbi, stipendiranju i organiziranoj glazbenoj poduci
- ≈ Uloga glazbe u odgoju i obrazovanju vlasteoskih obitelji
- ≈ Prosvjetna aktivnost crkvenih redova i njihova uloga u glazbenoj naobrazbi (primjeri iz Dubrovačke Republike)
- ≈ Recepcija talijanske glazbeno-pedagoške tradicije u Dubrovniku i diljem hrvatskoga priobalja: izvori o poduci *solfeggia*, *partimenta* i kontrapunkta

IV. HOMMAGE À LUKA SORGO ET AL.

- ≈ Prisjećanja na skladatelja Luku Sorgu u opusima hrvatskih kompozitora 20. i 21. stoljeća
- ≈ Koncepti i funkcije valorizacije i revitalizacije glazbene baštine
- ≈ Interdisciplinarni pristupi istraživanju glazbene baštine: publika kao aktivni sudionik izvedbenih praksi i umjetničkih istraživanja
- ≈ Primarni arhivski (glazbeni) izvori u suvremenoj (glazbenoj) nastavi
- ≈ Sadašnjost i budućnost dubrovačke kulturne (glazbene) baštine: stanje, perspektive, strategije zaštite, modaliteti uporabe i prezentacije
- ≈ Pojedinci iz 19. i 20. stoljeća i njihove zasluge u očuvanju glazbene baštine grada Dubrovnika

POZVANA PREDAVANJA

Pozvana predavanja održat će:

- ≈ akademik Stjepan Ćosić (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Razred za društvene znanosti)
- ≈ dr. sc. Teodora Shek Brnardić (Hrvatski institut za povijest)
- ≈ dr. sc. Peter van Tour (Švedska, Sveučilište u Örebrou, Studij glazbe, kazališta i umjetnosti)



Stjepan Ćosić



Teodora Shek Brnardić



Peter van Tour

RADIONICE I OSTALI PROGRAMI

Konferencijska izlaganja pratit će sadržajan program koji uključuje:

- ≈ **radionice** dr. sc. Nicholasa Baragwanatha (Velika Britanija, Sveučilište u Nottinghamu) i dr. sc. Petera van Toura (Švedska, Sveučilište u Örebrou), vodećih autoriteta iz povijesnog solfeggia i kontrapunkta 18. stoljeća (Napomena: broj sudionika je ograničen, a radionice su namijenjene učenicima i studentima glazbe)
- ≈ **izvedbeno predavanje** dubrovačke pijanistice Ivane Jelača na povijesnom fortepijanu Antona Waltera u Kneževu dvoru
- ≈ **virtualnu izložbu** posvećenu Luki Sorgu u suradnji dubrovačkih baštinskih i kulturnih institucija
- ≈ **promocije** najnovijih baštinskih projekata i publikacija u korelaciji s temom konferencije
- ≈ **obilazak nekadašnje palače obitelji Sorgo** i drugih kulturno-povijesnih znamenitosti u Dubrovniku (uz stručno vodstvo)
- ≈ i drugo

MJESTA ODRŽAVANJA KONFERENCIJE

Knežev dvor (Pred Dvorom 3, Dubrovnik)

Sveučilište u Dubrovniku (Branitelj Dubrovnika 41, Dubrovnik)

Napomena: Konačan/i prostor/i za održavanje konferencijskog programa definirat će se nakon registracije sudionika, a ovisit će o broju polaznika i prostornim kapacitetima navedenih lokacija.

JEZICI KONFERENCIJE

Službeni jezici konferencije su hrvatski i engleski.

NAČIN IZLAGANJA

Predviđeno trajanje izlaganja je 20 minuta. Nakon svake sesije održat će se kraća rasprava. Jedan je od ciljeva konferencije potaknuti sudionike na međusobno umrežavanje budućim tematskim (*online*) susretima.



Knežev dvor (Pred Dvorom 3)



Sveučilište u Dubrovniku (Branitelja Dubrovnika 41)

PRIJAVA SAŽETAKA I ROKOVI

Pozivaju se autori da prijave još neobjavljene radove u suglasju s navedenim tematskim cjelinama na e-mail adresu sorgo290@gmail.com **do 1. srpnja 2024.**

Obavijest o prihvaćanju sažetaka: **do 10. srpnja 2024.**

Prijava treba sadržavati:

- ≈ sažetak rada do 300 riječi na hrvatskom i engleskom jeziku (isključivo na engleskom za inozemne autore) koji uključuje: naslov rada, 4 - 6 ključnih riječi, kratak opis teme, cilj i svrhu rada, kratak opis metoda istraživanja
- ≈ biografiju autora do 150 riječi na hrvatskom i engleskom jeziku (isključivo na engleskom za inozemne autore)
- ≈ ime i prezime autora, akademsku titulu, radno mjesto, puni službeni naziv institucije u kojoj je autor zaposlen i kontakt podatke (poštanska adresa, e-mail adresa, broj telefona/mobitela)
- ≈ naznačenu tematsku cjelinu kojoj pripada prijavljeni rad

Na poziv dr. sc. Jelice Valjalo Kaporelo, predsjednice Organizacijskog i Znanstvenog odbora, sudjelovat će određen broj izlagača iz Hrvatske i inozemstva. Među slobodnim prijavama razmatrat će se isključivo prijedlozi usko vezani uz tematske cjeline skupa.

PRIJAVA ZA PASIVNO SUDJELOVANJE

Za sudionike koji žele **pasivno sudjelovati** bez prezentacije rada prijave će biti otvorene **od 10. do 25. kolovoza 2024.** na internetskim stranicama organizatora:

- Dubrovački muzeji (www.dumus.hr)
- Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu (www.umas.hr)
- Sveučilište u Dubrovniku (www.unidu.hr)

Broj prihvaćenih prijava bit će ograničen, a ovisit će o broju aktivnih sudionika i raspoloživom mjestu u prostorima održavanja konferencije.

ZBORNİK RADOVA

Radovi predstavljeni na konferenciji bit će, nakon postupka recenzije, objavljeni u dvojezičnom Zborniku *Sorgo 290*.

Rok za dostavu cjelovitih radova: **30. travnja 2025.**

Obavijest o prihvaćanju radova: **do 1. lipnja 2025.**

KOTIZACIJA, PUTOVANJE I SMJEŠTAJ

Kotizacija za **aktivne sudionike iznosi 55 eura**, a za **pasivne 35 eura**. Uključuje programsku knjižicu, radne materijale i osvježenje tijekom stanki te zajednički ručak ili večeru za aktivne sudionike konferencije. Detalji o načinu registracije i uplati kotizacije bit će objavljeni do 10.

srpnja 2024. na internetskim stranicama organizatora, o čemu će sudionici biti obaviješteni i putem maila.

Aktivni i pasivni sudionici sami snose troškove putovanja i smještaja. Organizator će dostaviti popis povoljnijih smještajnih objekata u Dubrovniku svim sudionicima koji dolaze izvan Dubrovnika.

Za sva pitanja slobodno nam se obratite na e-mail adresu: sorgo290@gmail.com.

Dobro došli u Dubrovnik! Neka Vaše znanstveno i umjetničko putovanje *Sorgo 290* započne na tri, dva, jedan, sad!

≈

ORGANIZACIJSKI ODBOR

(abecednim redoslijedom)

Maroje Brčić (Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija)

Ivana Jelača (Belgija, Orpheus Instituut/KU Leuven; Hrvatska, Udruga Sve ostalo je glazba)

Marinko Marić (Sveučilište u Dubrovniku, Povijest Jadrana i Mediterana)

Ivona Michl (Dubrovački muzeji)

Antun Milinković (Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija)

Jelica Valjalo Kaporelo (Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija), predsjednica

ZNANSTVENI ODBOR

(abecednim redoslijedom)

Katja Bakija (Sveučilište u Dubrovniku, Odjel za komunikologiju)

Nicholas Baragwanath (Sveučilište u Nottinghamu, Odjel za glazbu)

Stjepan Čosić (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Razred za društvene znanosti)

Dinko Fabris (Sveučilište Basilicata u Materi, Odjel za humanističke, znanstvene i društvene inovacije)

Vjera Katalinić (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Odsjek za povijest hrvatske glazbe)

Marinko Marić (Sveučilište u Dubrovniku, Povijest Jadrana i Mediterana)

Ivica Martinović (Dubrovnik)

Miona Miliša (Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija)

Élodie Oriol (Sveučilište Pariz 8 Vincennes-Saint-Denis, Odjel za povijest)

Emilia Pantini (Državni glazbeni konzervatorij „Nicola Sala”, Benevento)

Davorka Radica (Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija)

Katja Radoš-Perković (Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet)

Relja Seferović (Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku)

Teodora Shek Brnardić (Hrvatski institut za povijest)

Ivana Tomić Ferić (Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija)

Peter van Tour (Sveučilište u Örebro, Studij glazbe, kazališta i umjetnosti)

Jelica Valjalo Kaporelo (Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija), predsjednica